

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

jazzmuusika õppekava

Sander Kahu

## **DŽÄSS KESTAB VEEL**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Iñaki Sandoval Campillo, PhD

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Direktor

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2017

## SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS .....</b>	<b>4</b>
<b>1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS .....</b>	<b>5</b>
<b>2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR .....</b>	<b>8</b>
2.1. A Purpose of Nothing.....	8
2.2. Awareness .....	9
2.3. Forget the Past.....	9
2.4. Confusedly .....	9
2.5. Just Happiness.....	10
<b>3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASTEGEVAD MUUSIKUD.....</b>	<b>11</b>
3.1. Esinemiskoht.....	11
3.2. Diplomikontserdi proovid .....	11
3.3. Heli.....	11
3.4. Plakat.....	12
3.5. Kaastegevad muusikud .....	12
3.5.1. Kirke Karja .....	12
3.5.2. Lauri Kadalipp .....	13
3.5.3. Allan Järve .....	13
3.5.4. Hans Kurvits .....	13
<b>KOKKUVÕTE .....</b>	<b>15</b>
<b>KASUTATUD KIRJANDUS .....</b>	<b>16</b>
<b>LISAD .....</b>	<b>17</b>
Lisa 1 A Purpose of Nothing.....	17
Lisa 2 Awareness .....	25
Lisa 3 Confusedly .....	32
Lisa 4 Forget the Past.....	40
Lisa 5 Just Happiness .....	43
Lisa 6 Kontserdi kava .....	46
Lisa 7 Lavaplaan .....	47

Lisa 8 Plakat.....	48
<b>SUMMARY .....</b>	<b>49</b>
<b>LIHTLITSENTS .....</b>	<b>50</b>

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate oma õpinguaastatest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜVKA), diplomikontserdi kontseptsioonist, mängitavatest paladest ning kontsertkava ettevalmistusprotsessist.

Diplomikontserdi kavas esitan ainult enda kirjutatud loomingut, mille olen komponeerinud viimase kahe aasta jooksul. Loomingut esitan džässkvintetiga, kuhu kuuluvad trompet, saksofon, klaver, kontrabass ja trummid. Lood on arranžeeritud spetsiaalselt diplomikontserti silmas pidades. Minu mängitavaks instrumendiks on kontrabass.

Loov-praktilise kirjaliku osa esimeses osas kirjeldan ja analüüsin oma õpikogemusi. Teises osas annan ülevaate kontserdi üldisest kontseptsioonist ja repertuaarist. Kolmandas osas kirjeldan kontserdi ettevalmistusprotsessi ning tutvustan kaasmuusikuid. Töö juurde kuuluvad lisad, milles on kontserdi lugude noodid, kava, lavaplaan ja plakat.

Kontsert toimub klubis Jasm 5. juunil kell 20.30 (Jakobsoni 18, Viljandi). Kaasmuusikutena teevad kaasa Allan Järve (trompet), Lauri Kadalipp (saksofonid), Kirke Karja (klaver) ja Hans Kurvits (trummid). Kontserti heli eest vastutab Viljar Rosin.

Tänan oma loov-praktilise lõputöö juhendajat Iñaki Sandoval Campillot, erialaõpetajaid Taavo Remmelit, Marti Tärni, Peedu Kassi ja Dion Nijlandi ning samuti klubi Jasmi.

## 1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu muusikaõpingute teekond sai alguse Viljandi muusikakoolis 2001. aastal. Esimese instrumendina hakkasin mängima trompetit õpetaja Ants Sombri juures. Viljandi muusikakooli lõpetasin edukalt 2008. aastal ning otsustasin jätkata lisaastmes. Minu erialaõpetajaks sai Bert Langel, kelle soovitusel hakkasin põhiinstrumendina mängima tuubat. 2009. aasta lõpus tegin tutvust basskitarriga, mida õppisin ühe aasta õpetaja Tanel Kadalipu juures. 2011. aasta kevadel lõpetasin Viljandi muusikakooli lisaastme ning seadsin eesmärgiks jätkata oma õpingud TÜ VKA's.

Esimene aasta TÜ VKA's oli minu jaoks väga õpetlik, kuid raske. Minu esimesteks õpetajateks olid Taavo Remmel ja Marti Tärn. Taavo õpetas kontrabassi ja Marti basskitarri. Kontrabass tundus minu jaoks esimesel aastal liiga keeruline ning otsustasin alates teisest semestrist keskenduda ainult basskitarrile. Basskitarri õppimisel pühendasin väga palju aega tehniliste oskuste arendamiseks, kuna minu vähene kogemus basskitarristina andis tunda ka teistega koos musitseerides. Samuti tegelesime koos Martiga ansamblitundides käsitletavate paladega, kuna ka see oli minu jaoks täiesti uus maailm. Ansamblitundides oli esimesel semestril minu õpetajaks Ain Agan, kelle valitud lood *All the things you are* ja *Billies' Bounce* olid mulle väga suureks väljakutseks, kuna džässmuusika mängimisega ei olnud ma varem kokku puutunud. Teisel semestril sai ansambli juhendajaks minu erialaõpetaja Marti, kellega hakkasime mängima ka gruuvmuusikat. Esimesel aastal tuli veeta väga palju aega koos enda pilliga, mis oli küll vaimselt raske, aga tulemuslik. Aasta lõpus sain õpetajatelt väga hea tagasiside.

Esimese kooliaasta lõpus alustas tegevust ansambel Puzzle. Ansambel Puzzle oli tribüüt ansamblile Collage, mis tegutses 2012. - 2015. aastal. 2013. aastal ilmus koosseisu ainus kauamängiv "Mustrimäng", mille loomisel sain esmakordselt kogeda plaadi salvestamisprotsessi. Tänapäeval on koosseis oma tegevuse lõpetanud ning sellest on jäänud vaid üks kaunis mälestus helikandjana.

Teisel õppeaastal mängisin väga mitmetes kursuseansamblites, kuna tekkis olukord, kus TÜ VKA's oli bassimeeste pöud. Minule need tingimused sobisid, kuna sain mängida väga palju erinevat muusikat, aga individuaalsele pilliõppimisele jäi vähem aega. Tagantjärele vaadates oli teine aasta õpetlikum, kui esimene, kuna koosmäng arendas minu arvates minu pillimängu rohkem, kui üksi harjutades. Aasta lõpus olin kohustatud võtma koolist akadeemilise puhkuse, kuna ootas ees aasta Eesti Kaitseväes.

Aasta Eesti Kaitseväes tegi pausi mu pillimängu vaid kolmeks kuuks, kuna pärast sõduri baaskursuse läbimist valiti mind kaitseväge orkestri koosseisu. Esinesin tuubamängijana rivimängudel ning vedasin eest ajateenijate rokk-ansamblit Häiregrupp. Kaitseväge aasta andis mulle väga palju esinemiskogemust nii basskitarristi kui ka tuubamängijana.

2014. aastal jätkasin õpinguid TÜ VKA kolmandal kursusel, mis oli mentaalselt väga raske. Paljud kursusekaaslased, kellega koos alustasin olid kas õpingud pooleli jätanud või täiendamas ennast välismaal. Tundsin end üksikuna ning otsustasin, et investeerin oma aja kontrabassi õppimisele. Seadsin kohe ka eesmärgiks lõpetada kool kontrabassimängijana. Minu erialaõpetajaks sai Peedu Kass. Basskitarr ja kontrabass on tehniliselt väga erinevad pillid ning erialatundide põhifookuses oli tehniliste oskuste arendamine. Taas hakkasin veetma palju aega klassiruumis arendamaks oma pillimängu oskust. Basskitarri harjutasin vähem, kuid ansamblitundides vajadusel mängisin ikka. Lisaks kontrabassi õppimisele osalesin ka kolmandal kursusel üliõpilasesinduse töös, kus esindasin muusikaosakonda ja vastutasin TÜ VKA üliõpilasesinduse korraldatavate kooli ürituste eest.

Neljanda kursuse alguses sai minust TÜ VKA üliõpilasesinduse esimees. Pakkumine, millest ei soovinud taganeda, andis kogemusi meeskonna juhtimise alal. Kahjuks jäi tahaplaanile pillimäng ja neljanda kursuse esimesel semestril oli kontrabassimängijana ainus väljund IV kursuse ansamblis oma funktsiooni täitmine. Õnneks oli ansamblitunnis kohustuslik kirjutada oma lugu ning nii sündiski minu esimene teos. Teine semester tegelesin muusikaga väga vähe, kuniks Harri Heinsoo palus mind oma diplomikontserdile kaastegevaks. Hakkasin jälle intensiivsemalt harjutama ning uurisin võimalusi minna vahetusüliõpilaseks välismaale.

Välisõpinguteks kandideerisin kahte välisülikooli. Minu taotlus aktsepteeriti Hollandi ülikoolis *ArtEZ University of Arts* (edaspidi ArtEZ). Vahetusüliõpilasena seadsin endale

kaks suuremat eesmärki: lõpetada ülikool omaloominguga ja arendada oma oskusi kontrabassimängijana. Minu erialaõpetajaks väliskõrgkoolis oli Dion Nijland, kellega koos tegelesime nii improvisatsiooni kui ka kontrabassi tehnilise poole lihvimisega. Tagantjärele vaadates saan öelda, et välisõpingute periood möödus väga kiiresti ja mõneti ka stressirohkelt, kuid olen väga õnnelik, et selle väljakutse vastu võtsin. Aasta välismaal tõi mulle tagasi naudingu teha muusikat ning aines *mental training* kaasa saanud mõte "*Be grateful that you can play*" (Gustroff 2004, lk 31) on andnud mulle innustust veel juurdegi.

TÜ VKA's olen enesele teadmata ka omandanud teadmisi kultuurikorralduses. Koostöö erinevate osakondadega on andnud mulle võimaluse osaleda projektides, kus tuleb täita korraldaja ülesandeid. Selle tulemusena sain võimaluse juhtida Viljandi ja Barañaini muusikakoolide orkestrite ühisprojekti, mille raames toimub ühiselt neli kontserti, millest kaks toimuvad Eestis ja kaks Hispaanias. Lisaks projektijuhtimisele mängin koondorkestris nii kontrabassi kui ka tuubat.

## 2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR

Kontserti kestus on umbes 30 minutit ning peamine eesmärk on teha kokkuvõte oma muusikaõpingutest TÜ VKA's. Diplomikontserdil tuleb ettekandele viis minu kirjutatud lugu, millest 4 sündisid välisõpingute perioodil. Üks lugu on kirjutatud varem ning see on ka ühtlasi minu esimene kirjutatud teos. Kõik lood on arranžeeritud kvintetile, kuhu kuuluvad trompet, saksofon, klaver, trummid ja kontrabass. Minu suurimateks eeskujudeks on olnud kõik minu õpetajad, kes mind on õpetanud ning samuti kaasmuusikud, kellega olen koos musitseerinud. Lisaks neile on mind inspireerinud kontrabassimängija Ray Brown oma kindlate bassiliinidega. Enim inspireerinud plaat on 1978. aastal ilmunud Bill Evansi "*Waltz for Debby*", kus mängivad veel Scott LaFaro kontrabassil ja Paul Motain trummidel.

Kontserdikava pealkiri "Džäss kestab veel" tähendab seda, et traditsioonilise džässi tugevate mõjutustega muusikat kirjutatakse ja esitatakse ka tänapäeval. Lugude kirjutamisel olen saanud inspiratsiooni just eelmise sajandi keskpaiga artistidelt, keda olen oma õpingute perioodil väga palju kuulnud.

Lugude järjekord kontserti esitamisel on määratud koos kaasmuusikute ja lõputöö juhendajaga.

### 2.1. A Purpose of Nothing

"A Purpose of Nothing" on kirjutatud taktimõõdule 4/4. Lugu sündis ühest bassikäigust, mida ühel õhtupoolikul üksinda mängisin. Harmooniliseks keskuseks on G-moll. Järgnevatel päevadel kirjutasin melodiat ja akordijärgnevused. Seejärel arranžeerisin selle kvintetile. See lugu osales ka Uno Naissoo nimelisel loomingukonkursil, kuid kahjuks eripreemiat ei pälvinud.



## 2.2. Awareness

“Awareness” meloodia sündis ühel ilusal laupäeva hommikul liftiga sõites. Komponeerimisel tahtsin luua väljakutseid ka endale, et saada mugavustsoonist välja. Jõudes klaveri juurde, kirjutasin paberile taktimõõduks 7/8 ning noodiread täitused peas kõlanud meloodiaga. Loo mitmekesisemaks muutmiseks vaheldub B osas taktimõõd. Harmooniliseks keskuseks määrasin on C-molli ning kirjutasin meloodiale harmoonia. Antud lugu on ainus, mille taktimõõd ei ole läbi terve loo 4/4.

## 2.3. Forget the Past

“Foget the Past” on minu esimene kirjutatud lugu. 2016. sügissemestril saime ansamblitunni ülesandeks kirjutada üks lugu. Klaveril hakkasin mängima F-duuris langevat harmooniat, millele hiljem lisasin meloodia. Loo B osa alustasin F-duuri paralleelmollis ehk D-mollis. Lugu peegeldab minu mentaalset olukorda antud õppeperioodil. Loo pealkiri sündis koostöös Maris Aljastega, kes kirjutas sellele sõnad. Diplomikontserdil esitame loo lõputöö kontseptsioonist lähtudes ilma sõnadeta.

## 2.4. Confusedly

“Confusedly” on värskeim lugu, mille olen kirjutanud. Lugu on kirjutatud kolmes osas ja seetõttu ka väga huvitava vormiga. Esimene osa sündis aprilli keskel ning seejärel tekkis loominguline kriis ning panin paberi kõrvale. Pärast festivali *Jazzahead* külastust Saksamaal sain uuesti inspiratsiooni loo komponeerimisega jätkata. Pärast seda tekkis uus paus, kuna prioriteediks tuli vahetusülikooli eksamitele keskendumine. Lõplikult valmis lugu poolteist nädalat enne kontserti ning sellest tingitud ka loo pealkiri, mis eesti keeles tähendab “segaselt”. Loo harmooniliseks keskuseks on esimeses ja kolmandas osas Db-duur ning teises osas Bb-moll. Lugu on kirjutatud taktimõõdule 4/4.

## **2.5. Just Happiness**

“Just Happiness” on esimene lugu, mille ma Hollandis kirjutasin. Inspiratsioon tekkis iseenesest, kuna pärast kaht kuud välismaal olin uue keskkonnaga harjunud ja kõik inimesed minu ümber olid väga sõbralikud. Komponeerimine võttis aega umbes 1 tund, kuna positiivsetest emotsioonidest tulenev energiline puhang oli peas kogu loo juba valmis saanud. Loo vorm on väga standardse struktuuriga ning harmooniliseks keskuseks on Eb-duur. Lugu on kirjutatud taktimõõdule 4/4.

### **3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASTEGEVAD MUUSIKUD**

#### **3.1. Esinemiskoht**

Diplomikontserdi toimumiskohaks valisin Viljandis tegutseva jazzklubi Jasm, mis asub aadressil Jakobsoni 18. Koidu seltsimaja ruumidesse loodud klubi atmosfäär sobib ideaalselt minu diplomikontserdi kontseptsiooniga ning samuti on sealne atmosfäär minu muusikale kõige sobilikum.

#### **3.2. Diplomikontserdi proovid**

Diplomikontserdi proovid toimusid kahes osas. Aprilli alguses toimus Tallinnas 2 proovi, kus tutvustasin muusikutele 4 lugu, kuna viimane ei olnud veel sündinud. Looga “A purpose of Nothing” tegutsesime nendes proovides rohkem, kuna see tuli ettekandele Uno Naissoo nimelise konkursi finaalkontserdil. Kolmas proov toimus mai viimasel nädalal Viljandis, kus tutvustasin ansamblile viimast lugu ning määrasime kontsertkava järjekorra. Antud proovi külastas ka diplomitöö juhendaja Iñaki Sandoval, kes andis tagasisidet, et viia läbi mõned detailsed muudatused. Viies proov toimus samuti mai viimasel nädalal, aga selles proovis tegelesime vaid rütmigrupi koosmängu lihvimisega. Vajadusel toimub diplomikontserdile eelneval päeval kava läbimäng.

#### **3.3. Heli**

Algselt plaanisin esitada kava akustiliselt, aga kuna puhkpillimängijad soovisid võimendust, siis palusin helindajaks Viljar Rosina. Samuti hoolitseb Viljar selle eest, et kontsert saaks kvaliteetselt salvestatud.

### **3.4. Plakat**

Fotosessiooni viisin läbi mai alguses koos Harriet Caldwelliga Hollandis vahetusülikooli sööklas. Õnnestunud fotodest valisin välja 4 endale sobilikumat pilti ja saatsin plakati kujundajale, kelleks palusin TÜ VKA tudengi Carmen Seljamaa. Jagasin temale oma nägemust, milline võiks plakat välja näha ning koostöö tulemusel sündinud kujundusega jäime mõlemad väga rahule.

### **3.5. Kaastegevad muusikud**

Diplomikontserti ansamblikoosseisu kuuluvad

- pianist Kirke Karja
- saksofonist Lauri Kadalipp
- trompetist Allan Järve
- trummar Hans Kurvits
- kontrabassist Sander Kahu

#### **3.5.1. Kirke Karja**

Kirke Karja (1989) on Tõrvast pärit pianist ning helilooja. Ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise muusikakooli Tanel Joametsa õpilasena, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi EMTA) bakalaureuseõppe Ivori Ilja juhendamisel ning magistriõppe samas ülikoolis Kristjan Randalu juhendamisel. 2016. aasta sügisest on Kirke EMTA doktorant ning uurib kompositsioonitehnikaid džässmuusikas. Samuti on kaastegev väga paljudes koosseisudes: Kirke Karja kvartett, Pae Kollektiiv, Karl Petti Bänd, Lauri Kadalipp Social Jazz, jne.

Tutvusin Kirkega ametlikult 2017. aasta alguses Koolijazzil. Teadsin juba varem, et ta on väga hea pianist ning palusin teda mängima oma diplomikontserdil. Pean Kirket üheks andekamaks noorema generatsiooni pianistiks Eestis.

### 3.5.2. Lauri Kadalipp

Lauri Kadalipp (1995) on Viljandist pärit noor saksofonimängija ja helilooja. Ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli Lembit Saarsalu õpilasena ning hetkel õpib EMTA jazzmuusika osakonnas saksofoni. Viimasel aastal on ta keskendunud oma bändile, millel nimeks Lauri Kadalipp Social Jazz.

Lauriga tutvusin ma juba 10 aastat tagasi. Käisime Viljandi muusikakoolis ning tegime ka kunagi koos bändi nimega *Cuban Soho Pimps*. Olen alati hinnanud Lauri panust muusika tegemisel ning teadsin juba paar aastat tagasi, et soovin teda enda diplomikontserdi koosseisu. Minu arvates on Lauri üks maitsekamaid noorema generatsiooni saksofonimängijaid.

### 3.5.3. Allan Järve

Allan Järve (1989) on Kuusalust pärit trompetist ja helilooja, kes on lõpetanud TÜVKA trompeti erialal ja EMTA magistriõppe interpretatsiooni erialal. Eesti nõutuim trompetimängija osaleb regulaarselt 6-7 koosseisus: Pae Kollektiiv, InGeneral, Susanna Alexandra kvintett, Raul Sööt Deeper Sound, Trump Conception ja Lauri Kadalipp Social Jazz.

Allaniga tutvusin enda TÜVKA õpingute algusaastatel. Allani diplomikontsert "Aitäh, Clifford Brown" on olnud üks mu lemmikuid kontserte, sest Tema mäng ja soolod on väga maitsekad. Allan on minu arvates Eesti kogenuim trompetimängija džässmuusika valdkonnas.

### 3.5.4. Hans Kurvits

Hans Kurvits (1991) on Lehtsest pärit trummar. Ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise Muusikakooli löökpilli erialal ning hetkel on kaastegev väga mitmetes koosseisudes: Karl

Petti Bänd, Raimond Mägi Trio, Liis Lemsalu, Pae Kollektiiv, Tõnu Naissoo Hammond Trio.

Hansuga tutvusin Bostonis Berklee ülikoolis *International association of schools of jazz* (edaspidi *IASJ*) kohtumisel. David Liebman mainis avakõnes, et IASJ toob kokku muusikud, aga ei loo edaspidiseid koostööprojekte. Võtsin sõnasabast kinni ning palusin Hansu oma lõpukontserdile kaastegevaks. Hans Kurvitsat pean Eesti üheks andekaimaks noorema generatsiooni trummariks.

## KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade diplomikontserdi “Džäss kestab veel” kontseptsioonist, ülesehitusest ning esitusele tulevatest lugudest. Kontsert koosneb viiest omaloomingulisest loost.

Ettevalmistusprotsessil on olnud oluline roll TÜ VKA ja ArtEZ õppejõududel. Eriti tahaks tänada Iñaki Sandovali nõuannete ja juhendamise eest. Samuti soovin tänada suurepärase koostöö eest oma diplomikontserdi kaasmuusikuid Kirke Karjat, Allan Järvet, Lauri Kadalippu ja Hans Kurvitsat.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldasin ja analüüsisin oma õpikogemusi. Teises osas tutvustasin diplomikontserdi kontseptsiooni ning esitusele tulevaid palasid. Kolmandas peatükis andsin ülevaate ettevalmistusprotsessist ja tutvustasin kaasmuusikuid.

Kontserdiks valmistumine arendas minu kontrabassimängu- ja komponeerimisoskust. Kogu diplomitööks valmistumise protsess kestis pool aastat ja oli äärmiselt inspireeriv kogemus. Samuti andis mulle palju julgust ja enesekindlust edaspidiseks.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Bill Evans Trio.** 1961. Waltz for Debby [CD]. Riverside records.

**Gustroff, M.** 2006. *Practising Without Problems*. Arnhem: Music Design.

**Puzle.** 2014. Muusikamäng. [CD]. EST: Puzzle.

**Õunapuu, L.** 2016. *Üliõpilaste kirjalikud tööd*. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.



## **Lisa 1 A Purpose of Nothing**

## S. Kahu

**Intro** S. Kahu

Trumpet in B♭

even eights *ff*

Tenor Saxophone

Piano

**Intro** *ff* bass groove

Trumpet

Ten. Sax.

Pno.

**A**

**A**

17

Tpt.  $F^6$   $F^6$   $F^6$   
 Ten. Sax.  $F^6$   
 Pno.  $F^6$

Tpt.  $E_b^{maj7}$   $E_b^{maj7}$   $E_b^{maj7}$   
 Ten. Sax.  $E_b^{maj7}$   
 Pno.  $E_b^{maj7}$

Tpt.  $D^7$   $D^7$   $D^7$   
 Ten. Sax.  $D^7$   
 Pno.  $D^7$

**A2**  $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   
 Tpt.  $Gm^7$   
 Ten. Sax.  $Gm^7$   
**A2**  $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   
 Pno.  $Gm^7$

Tpt.  $F^6$   $\text{F}^6$

Ten. Sax.  $F^6$

Pno.  $F^6$

Tpt.  $E\flat\text{maj}7$   $E\flat\text{maj}7$

Ten. Sax.  $E\flat\text{maj}7$

Pno.  $E\flat\text{maj}7$

Tpt.  $D^7$   $D^7$

Ten. Sax.  $D^7$   $\text{sfz}$

Pno.  $D^7$   $\text{sfz}$

**B**  $Cm^7$   $Cm^7$

Tpt.  $Cm^7$

Ten. Sax.  $Cm^7$

**B**  $Cm^7$

Pno.  $Cm^7$

Tpt.  $D\flat\text{maj}^7$   $\text{D}\flat\text{maj}^7$   $\text{D}\flat\text{maj}^7$

Ten. Sax.  $D\flat\text{maj}^7$

Pno.  $D\flat\text{maj}^7$

Tpt.  $B\flat m^7$   $G\flat\text{maj}^7$

Ten. Sax.  $B\flat m^7$   $G\flat\text{maj}^7$

Pno.  $B\flat m^7$   $G\flat\text{maj}^7$

Tpt.  $A m^7(b5)$   $D^7$

Ten. Sax.  $A m^7(b5)$   $D^7$

Pno.  $A m^7(b5)$   $D^7$

**A3** Tpt.  $G m^7$

Ten. Sax.  $G m^7$

**A3** Pno.  $G m^7$

Tpt.  $F^6$   $F^6$   $F^6$

Ten. Sax.  $F^6$

Pno.  $F^6$

Tpt.  $E_b^{maj7}$   $E_b^{maj7}$   $E_b^{maj7}$

Ten. Sax.  $E_b^{maj7}$

Pno.  $E_b^{maj7}$

Tpt.  $D^7$   $D^7$

Ten. Sax.  $D^7$

Pno.  $D^7$

Tpt.  $Gm^7$   $E_b^{maj7}(\#11)$   $Dm^7/F$   $Gm^7$   $E_b^{maj7}(\#11)$   $Dm^7/F$

Ten. Sax.  $Gm^7$   $E_b^{maj7}(\#11)$   $Dm^7/F$   $Gm^7$   $E_b^{maj7}(\#11)$   $Dm^7/F$

Pno.  $Gm^7$   $E_b^{maj7}(\#11)$   $Dm^7/F$   $Gm^7$   $E_b^{maj7}(\#11)$   $Dm^7/F$

*bass groove*

KAHU © 2017

Tpt.  $Gm^7$   $E\flat maj^7(\#11)$   $Dm^7/F$   $Gm^7$   $D^7$   
 Ten. Sax.  $Gm^7$   $E\flat maj^7(\#11)$   $Dm^7/F$   $Gm^7$   $D^7$  *solo break*  
 Pno.  $Gm^7$   $E\flat maj^7(\#11)$   $Dm^7/F$   $Gm^7$   $D^7$  *solo break*

### A3 - 2 HORNS

Tpt.  $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   
 Ten. Sax.  $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   
 Pno.  $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$   $Gm^7$

### A3 - 2 HORNS

Tpt.  $F^6$   $F^6$   $F^6$   $F^6$   
 Ten. Sax.  $F^6$   $F^6$   $F^6$   $F^6$   
 Pno.  $F^6$   $F^6$   $F^6$   $F^6$

Tpt.  $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   
 Ten. Sax.  $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   
 Pno.  $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$   $E\flat maj^7$

§<sub>7</sub>

Tpt. *D<sup>7</sup>* / / /

Ten. Sax. *D<sup>7</sup>* / / /

Pno. *D<sup>7</sup>* / / / §

⊙ Tpt. *Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*

Ten. Sax. *Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*

⊙ Pno. *Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*  
*bass groove*

Tpt. *Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*

Ten. Sax. *Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*

Pno. *Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*  
*bass groove*

Tpt. *Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*

Ten. Sax. *Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Eb(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*

Pno. *Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(♯11) Dm<sup>7</sup>/F Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(♯11) Dm<sup>7</sup>/F*  
*bass groove*

KAHU © 2017

Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(#11) Dm<sup>7</sup>/F  
 Tpt.   
 Ten. Sax.   
 Pno.   
 Tpt.   
 Ten. Sax.   
 Pno. 

Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(#11) Dm<sup>7</sup>/F *drumbrake*  
 Gm<sup>7</sup> Ebmaj7(#11) Dm<sup>7</sup>/F *drumbrake*



**Lisa 2 Awareness**

## Awareness

### INTRO

S. Kahu

$\text{♩} = 124$

Trumpet in B $\flat$

Tenor Saxophone

Cm $^7$  A $\flat$ maj $^7$ /C

Tpt.

Ten. Sax.

B $\flat$  $^6$ /C A $\flat$ maj $^7$ /C

Tpt.

Ten. Sax.

Cm $^7$  A $\flat$ maj $^7$ /C

Tpt.

Ten. Sax.

B $\flat$  $^6$ /C A $\flat$ maj $^7$ /C

KAHU © 2017

**A**

Tpt. Cm7 Bb/D Ebmaj7 Gm7 /Bb Abmaj7

Ten. Sax. Cm7 Bb/D Ebmaj7 Gm7 /Bb Abmaj7

*mf* Cm7 Bb/D Ebmaj7 Gm7 /Bb Abmaj7

Tpt.  
 Ten. Sax.

Tpt. A Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>  
 Ten. Sax. Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>  
 Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> /B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>

Tpt.  
 Ten. Sax.

KAHU © 2017

**B**

3

Tpt.

Ten. Sax.

Chords: Fm7, Cm7, Bb6

Tpt.

Ten. Sax.

Chords: Abmaj7, Gbmaj7, Dbmaj7

**A**

Tpt.

Ten. Sax.

Chords: Dm7(b5), G7alt., Cm7, Bb/D, Ebmaj7

Tpt.

Ten. Sax.

Chords: Gm7 / Bb, Abmaj7, Cm7, Bb/D, Ebmaj7

KAHU © 2017

4



Tpt.  $Gm^7$   $/Bb$   $Cm^7$   $A\flat maj^7/C$

Ten. Sax.  $Gm^7$   $/Bb$   $Cm^7$   $A\flat maj^7/C$

$Gm^7$   $/Bb$   $Cm^7$   $A\flat maj^7/C$

Tpt.  $B\flat^6/C$   $G^7 alt.$

Ten. Sax.  $B\flat^6/C$   $G^7 alt.$

$B\flat^6/C$   $G^7 alt.$

# SOLOS

Tpt.  $Cm^7$   $D\flat maj^7$

Ten. Sax.  $Cm^7$   $D\flat maj^7$

$Cm^7$   $D\flat maj^7$

$Cm^7$

Tpt.  $A\flat maj^7$   $B\flat^6$

Ten. Sax.  $A\flat maj^7$   $B\flat^6$

$A\flat maj^7$   $B\flat^6$

KAHU © 2017

Tpt.  $G^7\text{alt.}$   $Cm^7$   $B\flat/D$   $E\flat\text{maj}^7$

Ten. Sax.  $G^7\text{alt.}$   $Cm^7$   $B\flat/D$   $E\flat\text{maj}^7$

Tpt.  $B\flat/F$   $Gm^7$   $/B\flat$   $A\flat\text{maj}^7$

Ten. Sax.  $B\flat/F$   $Gm^7$   $/B\flat$   $A\flat\text{maj}^7$

Tpt.  $G^7\text{alt.}$   $Fm^7$

Ten. Sax.  $G^7\text{alt.}$   $Fm^7$

Tpt.  $Cm^7$   $B\flat^6$   $A\flat\text{maj}^7$

Ten. Sax.  $Cm^7$   $B\flat^6$   $A\flat\text{maj}^7$

6

Tpt.  $G\flat\text{maj}7$   $D\flat\text{maj}7$   $Dm7(b5)$   $G^7\text{alt.}$

Ten. Sax.  $G\flat\text{maj}7$   $D\flat\text{maj}7$   $Dm7(b5)$   $G^7\text{alt.}$

Tpt.  $Cm^7$   $B\flat/D$   $E\flat\text{maj}7$   $Gm^7$   $/B\flat$   $A\flat\text{maj}7$

Ten. Sax.  $Cm^7$   $B\flat/D$   $E\flat\text{maj}7$   $Gm^7$   $/B\flat$   $A\flat\text{maj}7$

Tpt.  $Cm^7$   $B\flat/D$   $E\flat\text{maj}7$   $Gm^7$   $/B\flat$   $A\flat\text{maj}7$   $G^7\text{alt.}$

Ten. Sax.  $Cm^7$   $B\flat/D$   $E\flat\text{maj}7$   $Gm^7$   $/B\flat$   $A\flat\text{maj}7$   $G^7\text{alt.}$

Tpt.  $Cm^7$   $A\flat\text{maj}7/C$

Ten. Sax.  $Cm^7$   $A\flat\text{maj}7/C$

KAHU © 2017

D.S. al  $\phi$  <sup>7</sup>

Tpt.  $Bb^6/C$   $A^b\text{maj}^7/C$

Ten. Sax.  $Bb^6/C$   $A^b\text{maj}^7/C$

$\phi$

Tpt.  $Cm^7$

Ten. Sax.  $Cm^7$   $A^b\text{maj}^7/C$

Tpt.

Ten. Sax.

$Bb^6/C$   $A^b\text{maj}^7/C$

# Lisa 3 Confusedly

## Confusedly

### Intro

Sander Kahu

♩=110

Tenor Saxophone

Trumpet in B♭

*on cue*

*on cue*

*on cue*

**A**

Ten. Sax.

Tpt.

*mf*

*2nd time*

*mf*

Ten. Sax.

Tpt.

1.

Ten. Sax.

Tpt.


KAHU © 2017

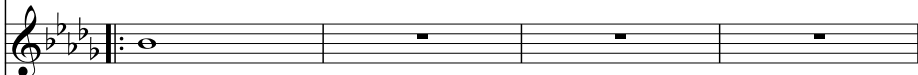


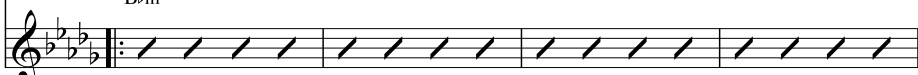


**B****tempo UP!!**

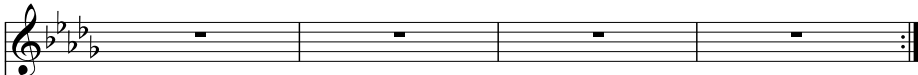
3

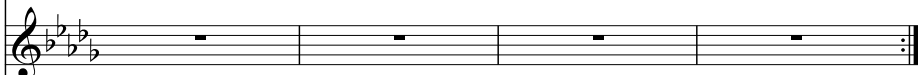
Ten. Sax. 

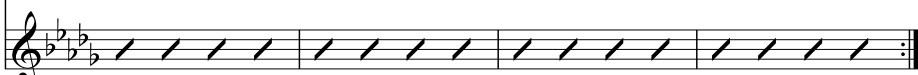
Tpt. 

  
*1st time bass only*

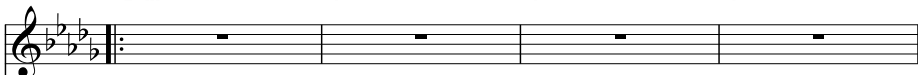
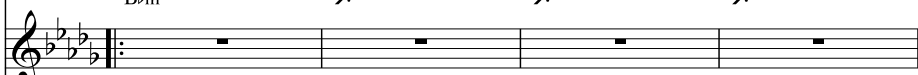
**Bbm<sup>7</sup>**



Ten. Sax. 



Tpt. 



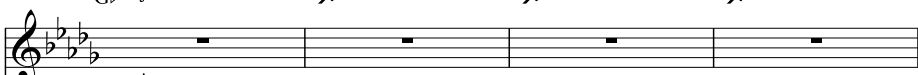
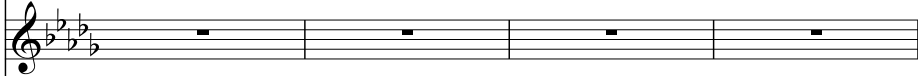
**C - SOLOS**

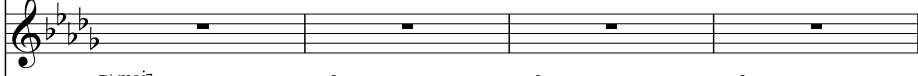
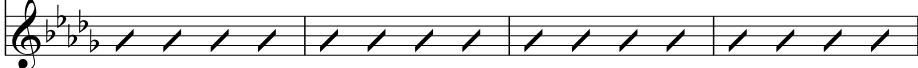
Ten. Sax.   




Tpt.   


**Bbm<sup>7</sup>**

Ten. Sax.   


Tpt.   


**Gbmaj<sup>7</sup>**

KAHU © 2017

4

Ten. Sax.  $B\flat m^7$  / / /

Tpt.  $B\flat m^7$  / / /

Ten. Sax.  $G\flat maj^7$  / / /

Tpt.  $G\flat maj^7$  / / /

Ten. Sax.  $Fm^7$  / / /

Tpt.  $Fm^7$  / / /

Ten. Sax.  $G\flat maj^7$  / / /

Tpt.  $G\flat maj^7$  / / /

KAHU © 2017

Ten. Sax.  $E\flat m^7$   $\text{E}^{\flat} m^7$   $\text{E} m^7$   $\text{E} m^7$

Tpt.  $E\flat m^7$   $\text{E}^{\flat} m^7$   $\text{E} m^7$   $\text{E} m^7$

Ten. Sax.  $A\flat 7(sus4)$   $A\flat 7(sus4)$   $A\flat 7(sus4)$   $A\flat 7(sus4)$

Tpt.  $A\flat 7(sus4)$   $A\flat 7(sus4)$   $A\flat 7(sus4)$   $A\flat 7(sus4)$

### D - Interlude

Ten. Sax.  $B\flat m^7$   $G\flat m^7$   $G\flat m^7$   $G\flat m^7$

Tpt.  $B\flat m^7$   $G\flat m^7$   $G\flat m^7$   $G\flat m^7$

### D2 - Interlude

Ten. Sax.  $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

Tpt.  $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

Ten. Sax. G $\flat$ maj7

Tpt. G $\flat$ maj7

G $\flat$ maj7

### D3 - Interlude to drumsolo

Ten. Sax.

Tpt.

Ten. Sax. 1.

Tpt.

**E**

$\text{♩} = 110$

Ten. Sax. 2. B $\flat$ m7

Tpt. B $\flat$ m7 trummisolo

B $\flat$ m7 trummisolo

B $\flat$ m7 trummisolo

Ten. Sax.

Tpt.

*mf*

[illegible]

Ten. Sax.

Tpt.

Dmaj7 E6 Dbmaj7 Ab7/Eb Db/F Gbmaj7

Dmaj7 E6 Dbmaj7 Ab7/Eb Db/F Gbmaj7


Dmaj7 E6 Ab7/Eb Db/F Gbmaj7


Ten. Sax.


Tpt.

8

**rit.** Bbm<sup>7</sup>

Ten. Sax. 

Tpt. 



**Lisa 4 Forget the Past**

# Forget the Past

Sander Kahu

**A** Fmaj7 Em7(b5) A7alt. Dm7 Cm7 F7

Trumpet in Bb

Tenor Saxophone

Bbmaj7 Am7 D7 Gm7 C7

Tpt.

Ten. Sax.

**A** Fmaj7 Em7 A7alt. Dm7 Cm7 F7

Tpt.

Ten. Sax.

KAHU © 2016



$B\flat\text{maj}^7$     $A\text{m}^7$     $D\text{m}^7$     $A\flat\text{maj}^7$     $G\text{m}^7$     $A^7\text{alt.}$

Tpt.

Ten. Sax.

**B**  $D\text{m}^7$     $D\text{m}(\text{maj}^7)/C\sharp$     $D\text{m}^7/C$     $B^7(\flat 5)$

Tpt.

Ten. Sax.

$B\flat\text{maj}^7$     $A\text{m}^7$     $D\text{m}^7$     $G\text{m}^7$     $C^7$

Tpt.

Ten. Sax.

**A**  $F\text{maj}^7/C$     $A^7\text{alt.}/C\sharp$     $D\text{m}^7$     $C\text{m}^7$     $F^7$

Tpt.

Ten. Sax.

B♭maj7                      Am7                      **rit.**                      Gm7 F/A B♭maj7 C7 Fmaj7                      .3  
 Tpt.                      B♭maj7                      Am7                      Dm7                      Gm7 F/A B♭maj7 C7 Fmaj7  
 Ten. Sax.                      B♭maj7                      Am7                      Dm7                      Gm7 F/A B♭maj7 C7 Fmaj7

# Lisa 5 Just Happiness

## Just Happiness

Sander Kahu

**♩=120** **A** swing

Trumpet in Bb

Tenor Saxophone

ALUSTA MÄNGIMISTEISEL KORRA

Tpt.

Ten. Sax.

drum

drum roll

**B**

Tpt.

Ten. Sax.

piano fill

KAHU © 2017

Tpt.  $A\flat m^7$   $D\flat^7$   $Gm^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$   
 Ten. Sax.  $A\flat m^7$   $D\flat^7$   $Gm^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$

**A**

Tpt.  $E\flat maj^7$   $G^7(b9)$   $Cm^7$   $A\flat maj^7$   $Gm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$   
 Ten. Sax.  $E\flat maj^7$   $G^7(b9)$   $Cm^7$   $A\flat maj^7$   $Gm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$

 $\Phi$ 

Tpt.  $E\flat maj^7$   $G^7(b9)$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat maj^7$   $B\flat^7$   
 Ten. Sax.  $E\flat maj^7$   $G^7(b9)$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat maj^7$   $B\flat^7$

 $\Phi$ 

Tpt.  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat maj^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$   
 Ten. Sax.  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat maj^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$

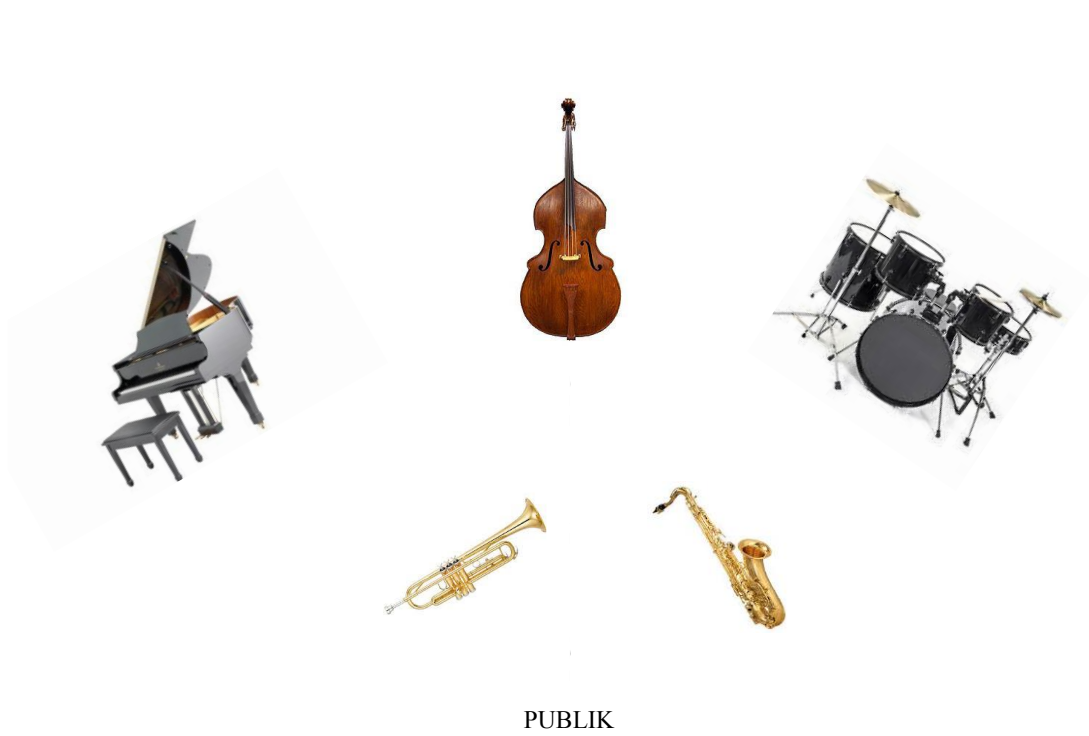
Tpt.

Ten. Sax.

**Lisa 6 Kontserdi kava**

1. “A Purpose of Nothing” (S. Kahu)
2. “Awareness” (S. Kahu)
3. “Confusedly” (S. Kahu)
4. “Forget the Past” (S. Kahu)
5. “Just happiness” (S. Kahu)

**Lisa 7 Lavaplaan**



Lisa 8 Plakat



Sander Kahu  
diplomikontsert

# Džäss kestab veel

**JASM**  
**05.06**  
kell 20:30

Trompet: Allan Järve  
Saksofonid: Lauri Kadalipp  
Klaver: Kirke Karja  
Trummid: Hans Kurvits

 TARTU ÜLIKOOL  
Viljandi kultuuriakadeemia



## **SUMMARY**

The aim of the written part of the creative-practical diploma paper is to provide an overview of the concept and structure of the diploma concert “Džäss kestab veel” (“Jazz perdures”).

The concert consists of five original songs written during the last two years. In my compositions I try to mix modern jazz with traditional jazz music elements. All the songs are specially arranged for this concert. Ensemble consists of trumpet, saxophone, piano, drums and double bass.

In the first chapter of the written part I have described and analysed my learning experiences. The second part introduces the concept of the diploma concert and the musical pieces performed. In the third chapter I give an overview of the preparatory process and introduce fellow musicians.

The concert takes place in the jazz club Jasm on 5<sup>th</sup> of June at 8.30 PM.

## LIHTLITSENTS

**Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks.**

Mina, **SANDER KAHU** (sünnikuupäev 30.08.1992)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „**Džäss kestab veel**”, mille juhendaja on **IÑAKI SANDOVAL CAMPILLO**,
  - 1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 29.05.2017